

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Worum es geht</b>	5	
<b>2. Die theologische Entwicklung Friedrich Andersens (1895-1921)</b>	7	
<b>2.1. Fundament. Der Redakteur des <i>Schleswig-Holstein-Lauenburgischen Kirchen und Schulblattes</i> (1895-1904)</b>	8	
• „Weltliches“. Andersens Stellung zur Sozialdemokratie	9	
• „Geistliches“. Andersen und die modernen Theologen	11	
<b>2.2. Aufbruch. Der Weg zum <i>Anticlericus</i> (1904-1907)</b>	14	
• Fanal. Die 37 Thesen <i>Zur Lehre von der Verbalinspiration</i> und ihre Wirkung	15	
• Leitbilder. Der Hintergrund Andersens theologischer Neuorientierung	16	
<b>2.3. Das Buch. <i>Anticlericus. Eine Laientheologie auf geschichtlicher Grundlage</i> (1907)</b>	18	
• Grundzüge. Der <i>Anticlericus</i> im Aufriß	18	
• Negationen. Intention und Grundlagen des <i>Anticlericus</i>	21	
<b>2.4. Orientierung. Der Wandel Friedrich Andersens zum völkischen Theologen (1907-1917)</b>	24	
• Zurückweisung. Die Auseinandersetzung zwischen Andersen und dem königlichen Konsistorium zu Kiel (1907-1913)	24	
• Bestätigung. Herausbildung der völkischen Theologie (1912-1917)	27	
• Übergang. Verlagerung der Priorität	30	
<b>2.5. Manifestierung. verlorenen Krieg (1918-1921)</b>	35	<b>Völkische Antwort auf den</b>
• Bewältigung. Entwicklung einer völkischen	35	Geschichtstheologie

• Das andere Buch: <i>Der deutsche Heiland (Neuaufgabe des Anticlericus)</i> . (1921)	37
• Ausblick. Akzeptanz der Politik	40
• Volkstum. Geist und Materie	42
<b>3. Kontinuität im Umbruch.</b> <b>Die beiden Paradoxien Friedrich Andersens</b>	45
3.1 Die erste Paradoxie: Lamentum und Führerschaft.	45
3.2 Die zweite Paradoxie: Fortschritt und Regression.	48
3.3 Ein Fazit	49
<b>4. Epilog. Zur Wirkungs-Bedeutung Friedrich Andersens</b> (von Stephan Linck)	51
<b>5. Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	59
<b>5.1 Ungedruckte und gedruckte Quellen</b>	59
• Ungedruckte Quellen	59
• Gedruckte Quellen	59
• Bibliographie der selbständig erschienenen Schriften Friedrich Andersens	61
<b>5.2. Literaturverzeichnis</b>	64
<b>5.3. Anmerkungen</b>	69